

PAOLO ROMA

RESTAURATORE DEI BENI CULTURALI

Diplomato presso l'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze

Restauratore dei Beni Culturali come da D.Lgs 163/2006 e s.m.i.

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

NOME E COGNOME PAOLO ROMA
RESIDENZA Viale Gorizia, 14 – 31015 Conegliano TV
C.F. RMOPLA79H03C957P
CITTADINANZA Italiana
DATA DI NASCITA 03/06/1979
CELLULARE +39 328 6379240
E-MAIL paoloroma@seres.it
TITOLO Restauratore dei Beni Culturali ai sensi della vigente normativa
SETTORI DI COMPETENZA - Settore 3: Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile
- Settore 4: Restauro dei manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee
OCCUPAZIONE ATTUALE Direttore tecnico presso SERES srl, Cannaregio, 5261/B – 30121 Venezia

ATTIVITA' PROFESSIONALE

- **Periodo** 02/11/2024 - incorso
- **Impresa** SERES srl
Cannaregio, 5261b, 31021 Venezia
- **Qualifica** Direttore Tecnico

- **Periodo** 10/07/2017 – 31/12/204
- **Impresa** MAUVE srl
Cannaregio, 5261b, 31021 Venezia
- **Qualifica** Socio titolare, legale rappresentante, direttore tecnico

- **Periodo** 11/01/2008 – 10/07/2017
- **Impresa** Roma Paolo
Viale Gorizia, 14, 31015 Conegliano TV
- **Qualifica** Impresa individuale

ESPERIENZE PROFESSIONALI PIÙ RILEVANTI

CON SERES srl

RESTAURO

- Anno 2024 – in corso
- Oggetto **Valentino Lefevre, *Il sogno di Giacobbe*, 1670-80, olio su tela, cm 450 x 220 ca., Fondazione Cini, Scalone longheniano, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia**
- Committenza Fondazione Giorgio Cini, Venezia
- Intervento Fermatura del colore e foderatura, progettazione e fornitura di nuovo telaio con tensionamento con molle, pulitura della policromia, stuccatura e integrazione pittorica

- Anno 2024
- Oggetto ***Portone ligneo*, legno dipinto, cm 587 x 275, Palazzo Patriarcale di Venezia**
- Committenza Diocesi Patriarcato di Venezia
- Intervento Asportazione di vecchie finiture, risanamento di parti ammalorate e ricoloritura

- Anno 2024
- Oggetto ***Leone di San Marco*, 1548, legno intagliato e dorato, cm 150 x 210 x 40 ca., Seminario Patriarcale di Venezia, Biblioteca monumentale**
- Committenza Seminario Patriarcale di Venezia, Save Venice Inc.
- Intervento Pulitura, risanamento della struttura, stuccatura e integrazione pittorica dell'oro

- Anno 2024 – in corso
- Oggetto ***Pavimento in maiolica dipinta e invetriata*, (383 piastrelle in maiolica invetriata), 1510, Cappella dell'Annunziata detta Cappella Lando, Chiesa di San Sebastiano, Venezia**
- Committenza Parrocchia dell'Angelo Raffaele, Venezia; Save Venice Inc.
- Intervento Creazione di supporti in materiale composito, ricollocazione

- Anno 2024 – in corso
- Oggetto **Michele da Verona, *Battaglia*, prima metà sec. XVI, olio su tela, cm 242 x 120, Inv. 362, Museo Correr, Venezia**
- Committenza Fondazione Musei Civici di Venezia
- Intervento Fermatura del colore e foderatura, progettazione e fornitura di nuovo telaio con tensionamento con molle, pulitura, stuccatura e integrazione pittorica

- Anno 2024 – in corso
- Oggetto **Due dipinti di ima da Conegliano del Complesso della Pilotta, Galleria Nazionale, Parma:**
 - ***Madonna col Bambino in trono e i santi Giovanni Battista, Cosma, Damiano, Apollonia, Caterina e Giovanni Evangelista*, primo decennio del XVI sec., olio su tavola, cm 209 x 125, Inv. 360**
 - ***Madonna col Bambino fra i santi Michele arcangelo e Andrea***

apostolo, 1505-07, olio su tavola, cm 194 x 134, Inv. 361

- Committenza Complesso della Pilotta, Galleria Nazionale, Parma
- Intervento Pulitura della policromia, stuccatura e integrazione pittorica, manutenzione strutturale. Progettazione e fornitura di nuovi *clima frame*. Monitoraggio del comportamento meccanico.

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO

- Anno 2024 – in corso
- Oggetto *A cabinet of wonders*, Palazzo Grimani, 15/12/24-11/05/2025, curatore: Thierry Morel
- Committenza Venetian Heritage, Venezia
- Intervento Servizio di condition report in ingresso/uscita delle opere e allestimento/ disallestimento delle opere

CONDITION REPORT

- Anno 2024
- Oggetto *Homo Faber 2024: The Journey of Life*, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, 1-30/09/2024, Direzione artistica: Luca Guadagnino e Nicolò Rosmarini
- Committenza Marsilio Arte, Venezia

CON MAUVE srl

RESTAURO

- Anno 2023
- Oggetto Anonimo, *Sant'Antonio da Padova*, olio su tela, cm 59,5 x 79,5, Basilica di Santa Maria Assunta, Torcello, Venezia.
- Committenza Save Venice Inc.
- Intervento Pulitura della policromia, sfoderatura, foderatura, stuccatura, integrazione pittorica
- Anno 2023
- Oggetto *Biblioteca monumentale* del Seminario Patriarcale di Venezia, legno verniciato, Venezia.
- Committenza Seminario Patriarcale di Venezia
- Intervento Pulitura delle superfici lignee, verniciatura, risanamento strutturale
- Anno 2023
- Oggetto Paris Bordon, *Sacra conversazione con Sant'Omobono e un donatore*, Terzo decennio del '500, olio su tavola, cm 82 x 55, Collezione Spannocchi, Pinacoteca Nazionale, Siena.
- Committenza Pinacoteca Nazionale di Siena
- Intervento Risanamento del supporto ligneo, progettazione e fornitura di nuovo sistema di contenimento del supporto
- Anno 2023
- Oggetto Restauro di tre dipinti da Palazzo Mandelli, Cannaregio 1757, Venezia:

- Anonimo, *Nascita della Via Lattea*, olio su tela, cm 221 x 221
- Anonimo, *Allegoria della Pace e della Giustizia*, olio su tela, cm 156,5 x 227
- Anonimo, *Scena mitologica*, olio su tela, cm 450 x 250
- Committenza SACAIM spa, Venezia
 - Intervento
 - Anno 2023
 - Oggetto **Tre sculture lignee policrome dorate: *San Giovanni Evangelista, San Marco Evangelista, Angelo portacero*, 1575-1590, Chiesa di San Nicolò dei Mendicoli, Venezia**
- Committenza Chiesa di San Nicolò dei Mendicoli, Venezia; Venice in Peril Fund
 - Intervento Movimentazione, imballaggio, trasporto e ricollocazione, documentazione fotografica, spolveratura, velinatura, fermatura e consolidamento degli strati preparatori e pittorici, test di pulitura, asportazione dei materiali di deposito, asportazione di vernici alterate, intervento strutturale, trattamento biocida, stuccatura, integrazione pittorica, applicazione di protettivo
 - Anno 2022
 - Oggetto **Quattro dipinti del Museo Correr, Venezia:**
 - Anonimo, *Particolare della Cena in casa di Levi di Paolo Veronese*, sec XIX, olio su tela, cm 137 x 129;
 - Giuseppe Cherubini, *Veduta di Piazza San Marco*, metà sec. XX, olio su tela, cm 70 x 100;
 - Carla Celesia, *Ritratto di Donna*, 1902, olio su tela, cm 200 x 138, con cornice monumentale;
 - Ambito dei Bassano, *Cristo deriso*, sec XVII, olio su tela, cm 105 x 97
- Committenza Regione Veneto, Consiglio Regionale
 - Intervento Pulitura superficiale, sverniciatura, recupero della planarità, risanamento strutturale delle lacerazioni del supporto, manutenzione del telaio, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, manutenzione della cornice
 - Anno 2022
 - Oggetto **Stefano Bonsignori, *Carte geografiche*, 23 pannelli lignei sul fronte degli armadi della Sala Guardaroba in Palazzo Vecchio (Firenze), olio su tavola, seconda metà del '500**
- Committenza Comune di Firenze – Gallerie degli Uffizi; Friends of Florence
 - Intervento Intervento di restauro conservativo: sverniciatura, pulitura, fermatura del colore, stuccatura, integrazione delle lacune, verniciatura
 - Anno 2022
 - Oggetto ***Portale*, Basilica di Santa Maria della Salute, Venezia, XVII sec, portale ligneo con rivestimento in rame sbalzato, m 12,8 x 5,4**
- Committenza Basilica di Santa Maria della Salute, Venezia
 - Intervento Restauro delle componenti in lamina di rame (smontaggio, pulitura, sostituzione elementi non idonei in ferro, lavaggio, applicazione di inibitore di corrosione), restauro della struttura lignea (pulitura, sverniciatura, consolidamento, risanamento strutturale, trattamento antitarlo, applicazione di impregnante, verniciatura); restauro della

ferramenta (rimozione di patine decoese, asciugatura, applicazione di inibitore di corrosione); rimontaggio

- Anno 2022
- Oggetto *Pavimento in maiolica dipinta e invetriata, (383 piastrelle in maiolica invetriata), 1510, Cappella dell'Annunziata detta Cappella Lando, Chiesa di San Sebastiano, Venezia*
- Committenza Parrocchia dell'Angelo Raffaele, Venezia; Save Venice Inc.
- Intervento Studio, documentazione, catalogazione, e intervento di restauro conservativo: pulitura, stuccatura, integrazione delle lacune

- Anno 2022
- Oggetto *Zanino di Pietro, La Vergine con il bambino e i dodici apostoli, 1418-1420 ca, tempera all'uovo su tavola, tredici pannelli di cui dodici di cm 74 x 114 ciascuno, e cm 81 x 114 la tavola centrale raffigurante la Madonna con bambino*
- Committenza Diocesi Patriarcato di Venezia; Venice in Peril Fund, Save Venice Inc.
- Intervento Intervento di restauro: Risanamento strutturale dei supporti e realizzazione di telai con ancoraggio elastico, fermatura del colore, consolidamento del colore, sverniciatura, rimozione di stuccature, rimozione di patine alterate, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, modifica delle cornici, progettazione e realizzazione di un nuovo sistema di ancoraggio, smontaggio, movimentazione e rimontaggio

- Anno 2022
- Oggetto *Carlo Innocenzo Carloni, L'imperatore Federico III riceve dal Colleoni un salvacondotto per recarsi a Roma e Papa Paolo II riceve il Colleoni e gli dà l'incarico di combattere contro i turchi, 1740-1745, affreschi strappati su tela cm 408 x 421 e cm 417 x 420*
- Committenza Palazzo Grassi, Venezia
- Intervento Restauro strutturale: progettazione e realizzazione del telaio, foderatura a freddo riattivata a solvente, montaggio su telaio con tensionamento elastico

- Anno 2022
- Oggetto *Veronese, su disegno di, Dossali lignei decorati e porta policroma della cantoria, XVI sec, Chiesa di San Sebastiano, Venezia*
- Committenza Parrocchia dell'Angelo Raffaele, Venezia, Save Venice Inc.
- Intervento Intervento di restauro: Asportazione di vernici patinanti, integrazione delle parti lignee ammalorate, trattamento antitarlo, stuccatura, verniciatura

- Anno 2021
- Oggetto *Autore ignoto, Cristo in gloria con santi, seconda metà del XIX sec, olio su tela vincolata a soffitto, mq 200 mq, Chiesa di S. Nicolò dei Greci e della Santissima Trinità, Trieste*
- Committenza Soprintendenza Archeologia, belle arti e Paesaggio del Friuli-Venezia Giulia
- Intervento Intervento di restauro: ripristino dell'incollaggio della tela al tavolato ligneo di supporto, pulitura per rimozione del deposito superficiale, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura

- Anno 2021
- Oggetto **Andrea Schiavone, *Davide decapita Golia*, post 1540, olio su tela, cm 270 x 190**
- Committenza Privato
- Intervento Intervento di restauro: sverniciatura, rimozione di sostanze patinanti, sfoderatura, foderatura sintetica a freddo, stuccatura, integrazione pittorica, tensionamento, manutenzione del telaio

- Anno 2019
- Oggetto **Alessandro Milesi, *Aspettando gli sposi*, fine XIX - inizio XX sec., olio su tela, cm 104 x 83**
- Committenza Privato
- Intervento Intervento di restauro: pulitura superficiale, sverniciatura, recupero della planarità, risanamento strutturale delle lacerazioni del supporto, impermeabilizzazione della tela, applicazione di falsi margini, manutenzione del telaio e tensionamento, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, manutenzione della cornice

- Anno 2019
- Oggetto **Vittorio Zecchin, *Mille e una notte*, 1914 circa, tecnica mista su tela, 298 x 180 cm**
- Committenza Privato
- Intervento Intervento di restauro: smontaggio, movimentazione e trasporto, fermatura del colore, risanamento strutturale delle lacerazioni del supporto, applicazione di falsi margini e rimontaggio su telaio, pulitura superficiale dell'opera e della cornice, stuccatura, integrazione pittorica, allestimento del dipinto a parete

- Anno 2019
- Oggetto **Tre dipinti: Giovan Battista Naldini, Giovanni Balducci *Matrimonio di Lorenzo de' Medici*, fine XVI sec., olio su tela, cm 442 x 388; Giovan Battista Naldini, Giovanni Balducci, *Partenza di Cristina di Lorena di Marsiglia*, fine XVI sec., olio su tela, cm 199 x 459
Cosimo Gamberucci, *Incoronazione di Caterina de Medici tra i parenti*, fine XVI sec., olio su tela, cm 396 x 455**
- Committenza Musei del Bargello, Firenze
- Intervento Movimentazione delle opere, smontaggio dei componenti del tensionamento elastico, smontaggio dei telai, arrotolamento e imballaggio delle tele, redazione di schema di montaggio dei telai e delle opere

- Anno 2019
- Oggetto **Venezia, Ca' d'Oro, *Portone ligneo intagliato*, XIX sec., facciata sul Canal Grande, anta cm 97 x 205, totale cm 148 x 241.**
- Committenza Galleria Franchetti alla Ca d'Oro, Venezia; Save Venice Inc.
- Intervento Intervento di restauro: Smontaggio, pulitura, integrazione delle parti lignee ammalorate, stuccatura, applicazione di protettivo, restauro degli elementi metallici

- Anno 2019
- Oggetto **30 dipinti di Nino Springolo, XX sec., olio su tela, olio su compensato, olio su cartone, olio su tavoletta, pastello su carta, sanguigna su carta, Treviso, Museo Bailo, Galleria del Novecento**
- Committenza Comune di Treviso, Musei Civici
 - Intervento Intervento di restauro: messa in sicurezza e restauro strutturale, trattamento biocida dei supporti e delle cornici, fermatura e consolidamento del colore, pulitura superficiale, sverniciatura, stuccatura, integrazione pittorica, manutenzione e restauro delle cornici

- Anno 2019
- Oggetto **Italico Brass, *Veduta di Piazza*, 1909, olio su tela, 81,5 x 64 cm**
- Committenza Privato
 - Intervento Intervento di restauro: fermatura del colore sottovuoto, sfoderatura, struccatura, integrazione pittorica, ritensionamento a telaio

- Anno 2018
- Oggetto **Artista ignoto, *Madonna con bambino e San Giovanni Battista* icona veneto cretese, XVI sec., tempera su tavola 31 x 36 cm con cornice alla Damaschina policroma e dorata con inserti in madreperla, cm 51,5 x 45,5**
- Committenza Privato
 - Intervento Intervento di restauro: Sverniciatura, trattamento antitarlo, fermatura del colore, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, manutenzione della cornice

- Anno 2018
- Oggetto **7 dipinti di Palma il Vecchio, Lazzaro Bastiani, Bernardo Licinio, Domenico Capriolo, attr. a Durer, Tintoretto, Milesi Pinacoteca dell'Accademia dei Concordi di Rovigo**
- Committenza Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Padova
 - Intervento Intervento di restauro: Sverniciatura, rimozione di sostanze patinanti, stuccatura, integrazione pittorica, risanamento del supporto ligneo

- Anno 2018
- Oggetto **Asger Jorn, *Modification (Unfinished)*, 1962, Acrilico su dipinto ad olio su tela, cm 100 x 62**
- Committenza Privato
 - Intervento Intervento di restauro: fermatura del colore sottovuoto, ritensionamento a telaio, pulitura superficiale

- Anno 2018
- Oggetto **Francesco Ruschi, *Sant'Orsola*, 1737, olio su tela, cm 108 x 51,5, Venezia, Gallerie dell'Accademia**
- Committenza Gallerie dell'Accademia, Venezia; Borsa Italiana, Milano
 - Intervento Intervento di restauro: sverniciatura, asportazione di sostanze patinanti e stucature debordanti, stuccatura, integrazione pittorica

- Anno 2018
- Oggetto Teodoro Wolf Ferrari, *Paesaggio*, olio su compensato, cm 100 x 70
- Committenza Privato
- Intervento Intervento di restauro: sverniciatura e ritocco pittorico

- Anno 2018
- Oggetto Cola dell'Amatrice, *Morte e Assunzione della Vergine*, 1515 ca., olio su tavola, cm 250 x 196,5, Roma, Musei Capitolini
- Committenza Leonardo Severini, Roma
- Intervento Intervento di restauro strutturale, Risanamento di fenditure e disconnessioni del supporto

- Anno 2017
- Oggetto Taddeo di Bartolo, *Polittico dell'Assunta*, 1401, tempera e doratura su tavola, cm 415 x 515, Montepulciano (SI), Cattedrale
- Committenza Capitolo della Cattedrale di Montepulciano; Vaseppi Foundation, Londra
- Intervento Intervento di restauro strutturale: risanamento di disconnessioni e fenditure e revisione strutturale del supporto (intervento *in loco*)

- Anno 2017
- Oggetto Jacopo Tintoretto, *Apparizione della Vergine a San Girolamo*, 1580 ca., olio su tela, cm 276 x 194, Venezia, Ateneo Veneto
- Committenza Ateneo Veneto, Venezia; Save Venice Inc.
- Intervento Intervento di restauro: sverniciatura, asportazione di sostanze patinanti e stuccature debordanti, struccatura, integrazione pittorica

- Anno 2017
- Oggetto Giambattista Tiepolo, *San Domenico istituisce il rosario*, 1737, olio su tela, cm 108 x 51,5
Pietro Longhi, *Pitagora filosofo*, 1762-63 olio su tela, 130 x 91, Venezia, Gallerie dell'Accademia
- Committenza Gallerie dell'Accademia, Venezia
- Intervento Intervento di restauro: Sverniciatura, asportazione di sostanze patinanti e stuccature debordanti, struccatura, integrazione pittorica

ALLESTIMENTO ESPOSITIVO

- Anno 2022
- Oggetto *Canova Gloria Trevigiana*, Museo Luigi Bailo, Treviso, 14/05-25/09/2022, curatori: Fabrizio Malachin, Giuseppe Pavanello e Nico Stringa
- Committenza Comune di Treviso, Musei civici
- Intervento Manutenzione, restauro, trasporto e allestimento di 50 opere (dipinti su diverso supporto, sculture, monete)

- Anno 2021
- Oggetto *La tomba Levi di Guido Costante Sullam. Storia e restauro*, Fondazione Ugo e Olga Levi, Palazzo Giustinian Lolin, Venezia 14/09-21/11/2021, curatori: Martina Massaro, Mario Gemin
- Committenza Fondazione Ugo e Olga Levi
- Intervento Allestimento della mostra

- Anno 2021
- Oggetto *The Majlis: A Meeting Place - La Biennale di Venezia, 17th International Architecture Exhibition, Abbazia di San Giorgio Maggiore, 22/05 – 21/11/2021, curatore: Thierry Morel*
- Committenza Caravane Earth Foundation, Amsterdam
- Intervento Servizio di condition report e allestimento della mostra

- Anno 2019
- Oggetto DK 'Zattere' '19 – '20, 23/11/2019 – 29/02/2020
- Committenza V-A-C Foundation, Palazzo delle Zattere, Venezia
- Intervento Mikhail Shankov, *Tram stop*, 1994, olio su tela, cm 501 x 300. Srotolamento, montaggio a telaio e allestimento; disallestimento, smontaggio e imballaggio

- Anno 2018
- Oggetto **Riapertura del Museo Civico di Santa Caterina, Treviso, curatore: Maria Elisabetta Gerhardinger**
- Committenza Comune di Treviso, Musei Civici
- Intervento Manutenzione, schedatura, documentazione e allestimento di 150 opere (dipinti, sculture lignee, opere polimateriche) della quadreria

- Anno 2018
- Oggetto **The Explorers, Part one: Lynette Yiadom-Boakye and James Richards, 22/05-22/10/2018, curatore: Iwona Blazwick**
- Committenza V-A-C Foundation, Palazzo delle Zattere, Venezia
- Intervento Rudolf Stingel, *Untitled*, 2010, olio su tela, cm 333 x 259. Srotolamento, montaggio a telaio e allestimento; disallestimento, smontaggio e imballaggio

CONDITION REPORT

- Anno 2021
- Oggetto *La fabbrica del Rinascimento – Processi creativi, mercato e produzione a Vicenza, Vicenza, Basilica Palladiana 11/12/2021 – 18/04/2022, curatori: Guido Beltramini, Davide Gasparotto e Mattia Vinco*
- Committenza Marsilio editori

- Anno 2020
- Oggetto *Il racconto della montagna nella pittura tra '800 e '900, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 06/03 – 05/07/2020, curatori: Giandomenico Romanelli, Franca Lugato*
- Committenza Civita Tre Venezie, Venezia

- Anno 2020
- Oggetto DK 'Zattere' '19 – '20, Venezia, V-A-C Foundation , Palazzo delle Zattere, 23/11/2019 – 29/02/2020. Intervento in urgenza, condition report e messa in sicurezza opere in previsione della sanificazione degli ambienti e del sistema di climatizzazione
- Committenza V-A-C Foundation, Palazzo delle Zattere, Venezia

- Anno 2019
- Oggetto *Natura in Posa. Capolavori dal Kunsthistorisches Museum di Vienna*, Treviso, Museo Santa Caterina, 30/11/2019 – 31/05/2020, curatore: Maria Elisabetta Gerhardinger
- Committenza Civita Tre Venezie, Venezia

- Anno 2019
- Oggetto *Emilio Isgrò*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 13/09-24/11/2019, curatore: Germano Celant
- Committenza Archivio Emilio Isgrò

- Anno 2018
- Oggetto *Homo Faber, Crafting a more human future*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 14-30/09/2018, curatori: Michele De Lucchi, Judith Clark, Jean Blanchaert, Stefano Boeri, India Madhavi
- Committenza Civita Tre Venezie, Venezia

- Anno 2017
- Oggetto *DAVID HOCKNEY 82 ritratti e 1 natura morta*, Venezia, Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 24/06 – 22/10/2017, curatore: Edith Devaney
- Committenza Fiorenza Civran, Venezia

- Anno 2017
- Oggetto *Ciardi – Paesaggi e giardini*, Conegliano, Palazzo Saracinelli, Venezia, 16/02-23/06/2019, curatori: Giandomenico Romanelli, Franca Lugato, Stefano Zampieri
- Committenza Civita Tre Venezie, Venezia

COME IMPRESA INDIVIDUALE

RESTAURO E CONDITION REPORT

- Anno 2017
- Oggetto *Mostra Bellini e belliniani dall'Accademia dei Concordi di Rovigo*, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 25 febbraio - 18 giugno 2017
- Committenza Civita Tre Venezie, Venezia
- Intervento Redazione condition report

- Anno 2016
- Oggetto *Giovanni di Paolo, Incoronazione della Vergine*, tempera su tavola, cm 220 x 186, Chiesa di S. Andrea, Siena
- Committenza Parrocchia di S. Andrea, Siena
- Intervento Restauro del supporto ligneo progettazione e fornitura di nuovo sistema di controllo del supporto

- Anno 2016
- Oggetto *Mostra i Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 20 febbraio - 5 giugno 2016*
- Committenza Civita Tre Venezie, Venezia
- Intervento Redazione condition report

- Anno 2015-2016
- Oggetto **Manutenzione di 5 opere del Museo civico del Castello di Conegliano:**
 - Scuola napoletana (?), *Nozze mistiche di Santa Caterina d'Alessandria*, XVI sec., olio su tavola, cm 55,5x66,5, Inv. n. 038278;
 - Scuola veneta, *Gentiluomo con corazza*, seconda metà XVI sec., olio su tela cm 106x93,5, Inv. n. 017941;
 - Gaspare Diziani, *Crocifissione con i santi Antonio da Padova e Filippo Neri*, (post 1775), olio su tela, cm 43,5x24, Inv. n. 017948, piano primo;
 - Giovanni Segala, *Morte di Sofonisba*, XVII-XVIII sec., olio su tela, cm 113,5x49, Inv. n. 017944;
 - Ambito Italia settentrionale, *Crocifisso*, Prima metà del XV sec., legno intagliato e dipinto, cm 255x26, Inv. n. 017922
- Committenza Comune di Conegliano, TV
- Intervento Manutenzione conservativa, pulitura superficiale, Sverniciatura, Stuccatura, Integrazione pittorica e ritocco

- Anno 2015
- Oggetto **Dipinti di Giovanni De Min *Aiace*, olio su tela cm 135,5 x 102, cat. 763 e *Ercole al bivio*, olio su tela, cm 225 x 162, cat. 133, Gallerie dell'Accademia, Venezia.**
Intervento sponsorizzato dal Programma congiunto UNESCO-Comitati Privati Internazionali per la salvaguardia di Venezia, nell'ambito dell'allestimento dell'Ala palladiana delle Gallerie dell'Accademia.
- Committenza MiBACT, Segretariato regionale per il Veneto
- Intervento Intervento di restauro: Asportazione di antiche vernici e ritocchi alterati, integrazione pittorica e verniciatura

- Anno 2015
- Oggetto **Giovanni di Buonconsiglio detto Marescalco, *I santi Benedetto, Tecla e Cosma*, olio su tavola, cm 68 x 83, cat. 602**
- Committenza Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare, Gallerie dell'Accademia. Intervento sponsorizzato da Palazzo Grassi in occasione del prestito dell'opera alla mostra "Slip of the Tongue", curatore: Danh Vo in collaborazione con Caroline Bourgeois, Venezia, Punta della Dogana, 12/04-31/12/2015
- Intervento Asportazione di antiche vernici patinanti e ridipinture, integrazione pittorica e ricostruzione di partii del tessuto pittorico lacunoso

- Anno 2015
- Oggetto *Trittico Beffi, tempera su tavola, sec. XV, cm 123 x 182, L'Aquila*
- Committenza Elisabetta Sonnino, Roma
- Intervento Intervento di restauro strutturale: Revisione del sistema di traversatura del dipinto su tavola. Sotto la direzione della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico dell'Abruzzo
-
- Anno 2016
- Oggetto *Vittore Crivelli, Polittico dell'Incoronazione della Vergine, 1485-87, tecnica mista su tavola, cm 294 x 260 cm ca., Pinacoteca civica "Vittore Crivelli", Sant'Elpidio a Mare, FM*
- Committenza Banca Intesa San Paolo spa, Milano
- Intervento Restauro del supporto ligneo, progettazione e fornitura nuovo sistema di controllo dei supporti, disinfestazione anossica e progettazione e fornitura di nuovo sistema di assemblaggio
-
- Anno 2014
- Oggetto *Domenico Beccafumi, Matrimonio mistico di Santa Caterina con Santi, 1528, olio su tavola, cm 312 x 225, Palazzo Chigi Saracini, Siena*
- Committenza Banca Monte dei Paschi di Siena spa, Siena
- Intervento Restauro del supporto ligneo, disinfestazione anossica e revisione della superficie pittorica del dipinto.
-
- Anno 2013-2014
- Oggetto Tre dipinti del Santuario di Madonna delle Grazie, Conegliano (TV):
 - Francesco Beccaruzzi, *Madonna con Bambino in trono tra i Santi Giovanni Battista e Francesco*, dipinto, olio su tela, cm 350 x 191;
 - Francesco Beccaruzzi, *San Floriano, vescovo di Oderzo, consegna le chiavi della sua chiesa e indica Tiziano come suo successore*, dipinto, olio su tela, cm 230 x 148 ca., centinato;
 - Bernardino da Asola, attr., *San Bernardino tra l'Angelo custode che accompagna Tobiolo e san Gerolamo*, dipinto, olio su tela, cm 230 x 148 ca.
- Committenza Parrocchia di Madonna delle Grazie, Conegliano (TV)
- Intervento Manutenzione di tre dipinti a seguito dell'incendio nel Santuario di Madonna delle Grazie, Conegliano (TV)
-
- Anno 2013-2014
- Oggetto *Ambito dei Ghirlanduzzi, Altare del tabernacolo, sec. XVII, legno intagliato dorato, cm 189 x 55 x 358, Zoppé, San Vendemiano, TV, Chiesa parrocchiale di San Pietro in Vincoli*
- Committenza Parrocchia di San Pietro in Vincoli, Zoppé, San Vendemiano (TV)
- Intervento Rimozione di due strati di ridipinture oleose, stuccatura, integrazione pittorica della doratura
-
- Anno 2013
- Oggetto *Opere d'arte danneggiate dal sisma di maggio 2012 presso il Centro di raccolta e cantiere di restauro di Palazzo Ducale di Sassuolo*
- Committenza Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed

Etnoantropologico per le province di Modena e Reggio Emilia

- Intervento Intervento per la messa in sicurezza delle opere d'arte danneggiate dal sisma di maggio 2012
 - Anno 2013-2014
 - Oggetto Michelangelo Merisi detto Caravaggio, *Maddalena penitente*, 1594-95, olio su tela, 122,5 x 98,5 cm; olio su tela (FC 357)
Giorgio Vasari, *Deposizione dalla Croce*, 1533-44, olio su tavola, 297 x 188 cm (FC 133)
- Committenza Associazione Verderame Progetto Cultura, Roma
 - Intervento Responsabile del progetto e dell'esecuzione della pulitura della superficie policroma dei dipinti
 - Anno 2012-2013
 - Oggetto 5 opere su tavola, Siena, Pinacoteca Nazionale:
 - Matteo di Giovanni, *Madonna in trono con Bambino e i Santi Sebastiano, Cosma, Damiano, Galgano e quattro Angeli*, tempera su tavola, cm 167 x 192, inv. 432;
 - Andrea di Niccolò, *Madonna in trono con Bambino e i Santi Caterina, Agostino, Monica e Sebastiano*, tempera e olio su tavola, cm 178 x 170, inv. 298;
 - Francesco di Giorgio Martini, *Incoronazione della Vergine*, Tempera e olio su tavola, cm. 337 x 200, inv. 440;
 - Andrea di Niccolò, *Crocifissione tra i Santi Benedetto e Scolastica*, tempera e olio su tavola, cm 203 x 167, inv. 368;
 - Pietro di Francesco degli Orioli, *Madonna in trono con bambino tra i Santi Onofrio e Bartolomeo e due angeli*, olio su tavola, cm 227 x 181, inv. 424
- Committenza Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Siena e Grosseto
 - Intervento Intervento di restauro manutentivo dei supporti lignei e fornitura di nuovi sistemi di controllo dei supporti
 - Anno 2012
 - Oggetto Jacopo Tintoretto, *Miracolo di San Marco che libera lo schiavo*, 1547-48, olio su tela, cm 545 x 416 e *Trafugamento del corpo di San Marco*, 1562-66, olio su tela, cm 398 x 316, Gallerie dell'Accademia, Venezia.
- Committenza Matteo Rossi Doria, Roma
 - Intervento Collaborazione professionale. Montaggio e ricollocazione dei dipinti.
 - Anno 2012
 - Oggetto Scuola di Tintoretto, *San Giorgio libera la principessa*, olio su tela, cm 320 x 231 ca., Venezia, Abbazia di San Giorgio.
- Committenza Equilibrarte srl di C. Serino e A. Iaccarino Idelson, Roma
 - Intervento Collaborazione professionale. Intervento di restauro: montaggio su telaio del dipinto
 - Anno 2012
 - Oggetto Scuola veneta, *Madonna del Carmine*, sec XVIII., olio su tela, cm 91 x 188 ca., centinato e relativa cornice, Caorle, Duomo di Santo Stefano Protomartire.
- Committenza Parrocchia di Santo Stefano, Caorle, VE

- Intervento Pulitura della pellicola pittorica, rimozione di ridipinture, intervento strutturale, integrazione materica e pittorica.
 - Anno 2012
 - Oggetto Dipinti di Giuseppe Valeriani e Scipione Pulzone *La Vergine Immacolata e Assunta*, sec. XVI, olio su tavola, cm 170 x 233 cadauno, Roma, Chiesa del Gesù, Cappella della Madonna della Strada.
- Committenza Leonardo Severini, Roma
 - Intervento Collaborazione professionale per il restauro strutturale dei supporti lignei.
 - Anno 2012
 - Oggetto Tiziano Vecellio, *Davide e Golia*, 1542, olio su tela, cm 300 x 295, Venezia, Basilica di Santa Maria della Salute.
- Committenza Equilibrarte srl di C. Serino e A. Iaccarino Idelson, Roma; Sandra Pesso, Roma
 - Intervento Intervento di restauro. Collaborazione professionale per il restauro strutturale e la foderatura. Collaborazione professionale per la pulitura della superficie pittorica.
 - Anno 2012
 - Oggetto Jacopo Tintoretto, *Miracolo di San Marco che libera lo schiavo*, 1547-48, olio su tela, cm 545 x 416 e Trafugamento del corpo di San Marco, 1562-66, olio su tela, cm 398 x 316, Gallerie dell'Accademia, Venezia.
- Committenza Matteo Rossi Doria, Roma
 - Intervento Intervento di restauro: smontaggio e imballaggio dei dipinti. Collaborazione professionale.
 - Anno 2011
 - Oggetto Jacopo Tintoretto, *Ultima Cena*, 1592-94, olio su tela, cm 568 x 367, Venezia, Basilica di San Giorgio Maggiore.
- Committenza Matteo Rossi Doria, Roma
 - Intervento Intervento strutturale del dipinto. Collaborazione professionale.
 - Anno 2011-2012
 - Oggetto Joseph Cordier, *Paesaggio*, 1905, olio su tela, cm 145 x 95 e cornice, Collezione privata
- Committenza Privato
 - Intervento Pulitura delle pellicola pittorica, fermatura del colore
 - Anno 2011-2012
 - Oggetto Autore ignoto, *Pentecoste*, sec. XVII, olio su tela, cm 125 x 250, centinato, Caorle, VE, Duomo di S. Stefano
- Committenza Parrocchia di Santo Stefano, Caorle, VE
 - Intervento Pulitura della pellicola pittorica, intervento strutturale, integrazione materica e pittorica.

- Anno 2010
- Oggetto **Antonio Dal Favero, *Madonna col Bambino e Santi Rocco e Filippo Neri*, 1887, olio su tela, cm 176 x 322 ca., centinato e relativa cornice monumentale dorata, Cozzuolo, Vittorio Veneto, TV, Chiesa di San Valentino**
- Committenza Parrocchia di San Valentino, Cozzuolo, Vittorio Veneto, TV
- Intervento Pulitura della superficie pittorica, restauro strutturale e integrazione pittorica; pulitura e integrazione pittorica della cornice.

- Anno 2010-2011
- Oggetto ***Crocifisso ligneo policromo*, cm 104 x 132 ca**
- Committenza Ordine Frati Minori, Convento di San Francesco, Vittorio Veneto, TV
- Intervento Pulitura della superficie dipinta danneggiata dall'incendio del 02/03/2010 e rimozione della ridipintura sull'intera superficie.

- Anno 2010
- Oggetto **Giuseppe Modolo, *Madonna con San Mario martire*, 1969, olio su tela, cm 143 x 310 ca., centinato**
- Committenza Ordine Frati Minori, Convento di San Francesco, Vittorio Veneto, TV
- Intervento Pulitura della superficie pittorica danneggiata dall'incendio del 02/03/2010 e revisione del tensionamento

- Anno 2010
- Oggetto **Pietro Liberi, *Ebbrezza di Noè*, prima metà del 600, olio su tela, cm 98 x 147, con cornice monumentale, Collezione privata**
- Committenza Privato
- Intervento Intervento di restauro: Pulitura della superficie pittorica e integrazione pittorica; pulitura, consolidamento e integrazione pittorica della cornice

- Anno 2010
- Oggetto **Giuseppe Modolo, *S. Pio X ed episodi della sua vita*, 1956, affresco, 85 mq, Conegliano, TV, Chiesa di S. Pio X, parete absidale**
- Committenza Parrocchia di San Pio X, Conegliano, TV
- Intervento Pulitura, desalinizzazione ad impacco, integrazione pittorica

- Anno 2009
- Oggetto **Cinque dipinti su tela a soffitto (superficie totale 220 mq), Galleria Dorata del Palazzo Ducale di Gandia (Spagna)**
- Committenza Equilibrarte s.r.l. di Antonio Iaccarino Idelson e Carlo Serino, Roma
- Intervento Smontaggio e immagazzinamento. Collaborazione professionale

- Anno 2009
- Oggetto - **Anonimo, *Annunciazione*, olio su tela, sec. XVI, cm 260 x 172, Cingoli, MC, Chiesa di Santa Maria Assunta;**
- **Anonimo, *Madonna del Carmine col Bambino e Santi*, olio su tela, sec. XVIII, cm 235 x 186, Cingoli, MC, Chiesa di Sant'Anastasio**
- Committenza Laboratorio di Restauro di Melissa Ceriachi, Moie di Maiolati Spontini, AN

- Intervento Restauro strutturale. Collaborazione professionale
 - Anno 2008-2009
 - Oggetto - Giovanbattista Naldini, Giovanni Balducci detto il Cosci, *Nozze del duca Lorenzo de' Medici*, 1588-1589, olio su tela, cm 442 x 388;
 - Giovanni Balducci detto il Cosci, *Partenza di Cristina di Lorena da Marsiglia*, 1588-1589, olio su tela, cm 459 x 199
- Committenza Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze
- Intervento Restauro strutturale e integrazione materica e pittorica della policromia dei dipinti
 - Anno 2008-2009
 - Oggetto Cosimo Gamberucci, *Caterina de' Medici tra i parenti*, 1588-1589, olio su tela, 450 x 410 cm
- Committenza Ditta Severini Leonardo, Roma
- Intervento Restauro strutturale e integrazione materica e pittorica della policromia del dipinto. Collaborazione professionale
 - Anno 2008
 - Oggetto - Biagio Puccini, *Madonna col Bambino, S. Gregorio Magno e S. Felice da Cantalice*, XVIII sec., olio su tela, 243 x 170 cm;
 - *Madonna col Bambino e S. Francesco di Paola*, XVIII sec. olio su tela, 250x173 cm, Matelica, MC, Chiesa del Suffragio
- Committenza Laboratorio di Restauro di Melissa Ceriachi, Moie di Maiolati Spontini, AN
- Intervento Restauro strutturale. Collaborazione professionale
 - Anno 2008-2009
 - Oggetto Scuola veneta, *Sant'Antonio da Padova*, 1665, olio su tela, 123 x 248 cm, Caorle, VE, Duomo di S. Stefano
- Committenza Parrocchia di Santo Stefano, Caorle, VE
- Intervento Pulitura della policromia, intervento strutturale, fornitura di nuova cornice dorata
 - Anno 2006
 - Oggetto Scuola fiorentina, sec. XVII, *Tobia e i carcerati e Tobia guarisce il padre*, olio su tela, 175 x 205 cm, proprietà della Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze, Firenze.
- Committenza Ditta di restauro Luisa Landi, Firenze
- Intervento Progettazione e realizzazione di due telai a tensionamento continuo con molle. Pulitura e restauro strutturale di quattro cornici. Collaborazione professionale.
 - Anno 2006
 - Oggetto Michelangelo Ricciolini, *Alessandro Magno e la famiglia di Dario*, sec. XVII, tempera su tela, 430 x 445 cm, Palazzo Chigi Zondadari, S. Quirico d'Orcia, SI
- Committenza Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
- Intervento Intervento di foderatura e integrazione pittorica, ricollocazione del dipinto

- Anno 2005
 - Oggetto **Scuola senese, *Madonna con bambino*, sec. XV, tempera su tavola, Collezione privata**
- Committenza Restauratore Massimo Seroni, Firenze
- Intervento Pulitura, restauro del supporto, integrazione pittorica a tempera e vernice

- Anno 2005
 - Oggetto **Gaetano Lapis, *Madonna assunta con S. Luigi dei francesi e S. Caterina*, sec. XVII, olio su tela, 296 x 171 centinato, Cingoli, MC.**
- Committenza Laboratorio di Restauro di Melissa Ceriachi, Moie di Maiolati Spontini, AN
- Intervento Intervento strutturale sul supporto, fermatura e consolidamento del colore. Progettazione e realizzazione di un telaio a tensionamento continuo a molle.

- Anno 2005
 - Oggetto **Michelangelo Ricciolini, *Alessandro Magno e la famiglia di Dario*, sec. XVII, tempera su tela, 430 x 445 cm, Palazzo Chigi Zondadari, S. Quirico d'Orcia, SI**
- Committenza Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
- Intervento Risanamento e consolidamento del supporto tessile, pulitura e consolidamento del colore del dipinto

- Anno 2004
 - Oggetto **Ignoto, *Crocifissione*, fine sec. XVI, 320 x 450 cm., Chiesa di Sant'Antonio, Dro, TN**
- Committenza Associazione CESMAR 7, Padova
- Intervento Realizzazione di un sistema di supporto a griglia di fili con ancoraggio puntiforme preliminare al restauro del dipinto su tela

- Anno 2003-2004
 - Oggetto **Scuola fiorentina, sec. XVII, *Tobia e l'Angelo* e *Tobia e la sposa*, olio su tela, 240 x 180 cm ciascuno, e restauro delle pertinenti cornici, proprietà della Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze, Firenze**
- Committenza Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze, Firenze
- Intervento Pulitura, restauro conservativo del supporto con sfoderatura e fermatura del colore, integrazione pittorica.

- Anno 2004
 - Oggetto **Tesi finale di Diploma «La grande tela di San Quirico d'Orcia. Note progettuali per l'intervento» sull'opera di: Michelangelo Ricciolini, Alessandro Magno e la famiglia di Dario, Palazzo Chigi-Zondadari di San Quirico d'Orcia, SI. Relatori: Marco Ciatti, Oriana Sartiani, Luciano Sostegni, Susanna Conti, Carlo Lalli**
- Committenza Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
- Intervento Elaborazione del progetto di restauro per l'intervento affrontando problematiche conservative afferenti al fissaggio del colore, al consolidamento tessile e alla foderatura con resine sintetiche adattando le metodiche sviluppate da W. R. Mehra all'opera in oggetto di restauro

DOCENZE più rilevanti

- Anni accademici 2021-2022; 2020-2021; 2019-2020; 2018-2019; 2017-2018; 2016-2017; 2015-2016; 2014-2015
 - Committenza IVBC, Istituto Veneto Beni Culturali, Venezia
 - Intervento Docenza nel Laboratorio di restauro di dipinti su supporto Tessile per 130 ore e Restauro dei supporti lignei per 35 ore all'interno del corso per "Tecnico del restauro di Beni Culturali", cod. 463/2/949/2016 tipo FS/Q2T, approvato con DGR n.949 del 22.06.2016 per un totale di 130 ore.
Restauro di dipinti di diverse epoche su tela tra cui diversi dipinti provenienti dai depositi del Museo Correr di Venezia
Anonimo, Madonna con il Bambino e i Santi Rocco, Lorenzo Giustiniani e Sebastiano, dal ciclo del sottoportego di Corte Nova, olio su tela, cm 173 x 139, centinato. Intervento condotto nell'ambito della docenza.
- Anni accademici 2022-23; 2021-2022; 2020-2021; 2019-2020; 2018-2019; 2017-2018; 2016-2017; 2015-2016; 2014-2015
 - Committenza Università degli studi della Tuscia, Viterbo
 - Intervento Professore a contratto per il laboratorio PFP2 Restauratore dei supporti lignei 1, Dipartimento di Scienze dei beni Culturali, Corso di laurea a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/02). 150 ore.
Restauro dei supporti lignei di dipinti di diverse epoche su tavola:
 - Raffaellino del Colle, *Sacra Famiglia con San Giovanni Battista*, 1560, olio su tavola, cm 155 x 194, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia;
 - Domenico Alfani, *Madonna in trono col Bambino e Santi*, 1520-21, olio su tavola, cm 298 x 186, Santuario della Madonna di Fatima e dei Beati Fanciulli, già Chiesa di S. Francesco, Città della Pieve, PG;
- Anni accademici 2015-2016; 2014-2015; 2013-2014
 - Committenza Università degli studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti: Matematica, Fisica, Chimica, Epistemologia e Storia della Scienza
 - Intervento Professore a contratto per lo svolgimento del corso integrativo all'insegnamento ufficiale di Laboratorio 2 - Manufatti su supporto tessile 2 - Mod. 2B (tele) (Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali) nella Scuola di Conservazione e Restauro del Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti. 125 ore
- Anno accademico 2006-2007
 - Committenza Associazione Lepido Rocco, Motta di Livenza, TV
 - Intervento Docenza nel corso Fondo Sociale Europeo per "Collaboratore Restauratore dei Beni culturali" modulo "Restauro dei beni storico – architettonici: fisica e chimica del restauro", Oggetto dell'insegnamento: "Nozioni sul restauro dei dipinti su tavola e tela". 40 ore.

ESPERIENZE FORMATIVE

- Date 20-22/09/2017
 - Nome dell'Istituto *Cesmar7* -Reggio Emilia
- Oggetto dello studio **Workshop *Risarcimento di lacerazioni in dipinti su tela col metodo filo a filo* docenti: Petra Demuth e Hannah Flock**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date Lodi, 13-15 gennaio 2016
 - Nome dell'Istituto **Paolo Cremonesi**, Cornegliano Laudense (LO)
- Oggetto dello studio **Workshop "The cleaning of modern paints", docente: Richard Wolbers (24 ore)**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date Milano, 13-14 novembre 2015
 - Nome dell'Istituto **CESMAR7**, Verona
- Oggetto dello studio **Convegno *Colore e Conservazione "Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea. Studi, ricerche, indagini scientifiche ed interventi conservativi"***
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Anno Venezia, 29-31 maggio 2015
 - Nome dell'Istituto Istituto Veneto per i beni Culturali, Venezia
- Oggetto dello studio **Corso "Il restauro delle materie plastiche nell'arte", docenti: Alice Hansen, Antonella Russo, Fondazione PLART, Napoli, Leonardo Borgioli, CTS, Altavilla Vicentina (24 ore)**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Anno Venezia, settembre 2014 - maggio 2015
 - Nome dell'Istituto Istituto Veneto per i beni Culturali, Venezia
- Oggetto dello studio **Corso "Il restauro dell'arte del XX secolo", docenti: Paolo Bensi, Antonio Iaccarino Idelson, Isabella Villafranca Soisson, Luciano Pensabene Buemi (25 ore)**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Anno Venezia, settembre 2014 - maggio 2015
 - Nome dell'Istituto Istituto Veneto per i beni Culturali, Venezia
- Oggetto dello studio **Corso "Che cos'è e come fare innovazione quando si è PMI nel restauro", docenti **Moreno De Angelis, Stefano Donati, Raffaella Losito, Riccardo Friede, Silvia Aufiero (55 ore)****
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Anno Piazzola sul Brenta (PD), 30-31 gennaio 2015
 - Nome dell'Istituto **CESMAR7**, Verona
- Oggetto dello studio **Seminario "Tensionamento e telai dei dipinti su tela tra tradizione ed innovazione", sala consiliare di Piazzola sul Brenta (PD)**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Anno Venezia, 29-30 novembre 2014
 - Nome dell'Istituto Paolo Cremonesi, Cornegliano Laudense (LO)
 - Oggetto dello studio **Workshop "Emulsioni e solvent-surfactant gels per il trattamento di superfici policrome: pulitura superficiale e rimozione di sostanze filmogene" (14 ore)**
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Anno Amsterdam, 22-24 ottobre 2014
 - Nome dell'Istituto University of Amsterdam, Faculty of Humanities
Programme conservation restoration for cultural heritage
 - Oggetto dello studio **Workshop "The structure and mechanics of paintings and painted materials", docenti: Laura Fuster-Lopez, Cecil Krarup Andersen (3 giorni full time)**
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Anno Maastricht, Paesi Bassi, 17-18 ottobre 2014
 - Nome dell'Istituto Stichting Restauratie Atelier Limburg - SRAL, Maastricht, Paesi Bassi
 - Oggetto dello studio **Conferenza "Wood and Science Technology" (2 giorni full time)**
- Anno Liegi, Belgio, 26 marzo 2014
 - Nome dell'Istituto ENCoRE, European Network for Conservation-Restoration Education, Copenhagen, Danimarca
 - Oggetto dello studio **Convegno annuale ENCoRE, Conferenza "Teaching conservation-restoration", presso l'École Supérieure des Arts Saint Luc, Liegi, Belgio**
- Anno Lodi, 1 febbraio 2014
 - Nome dell'Istituto Paolo Cremonesi, Cornegliano Laudense (LO)
 - Oggetto dello studio **Workshop "Solventi organici, soluzioni acquose ed emulsioni per il trattamento di opere policrome e non" (4 ore di lezione teorica e 4 ore di applicazioni pratiche)**
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Anno Milano, 25 gennaio 2014
 - Nome dell'Istituto Hanna Nord Est, Padova
 - Oggetto dello studio **Corso "pH, soluzioni acquose tamponate e deacidificazione della tela dei dipinti", docente: Paolo Cremonesi (8 ore)**
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Piazzola sul Brenta, 18-19 gennaio 2014
 - Nome dell'Istituto CESMAR7, Verona
 - Oggetto dello studio **Corso "La vernice, un percorso di aggiornamento dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare", docenti Roberto Bestetti, Ilaria Sacconi (16 ore)**
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Milano, 13-14 aprile 2012
 - Nome dell'Istituto SIAM, Milano
 - Oggetto dello studio **Corso "Comportamento meccanico dei dipinti su tela: il**

tensionamento elastico”, docente: Antonio Iaccarino Idelson (12 ore)

- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Anno Trento, 19 - 20 novembre 2010
- Nome dell'Istituto CESMAR7, Verona
- Oggetto dello studio V Convegno “Colore e conservazione. Le fasi finali nel restauro delle opere policrome mobili”, Aula Magna, Polo Scientifico e Tecnologico Fabio Ferrari, Povo, Trento.
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Anno Valencia, 26 - 28 ottobre 2010
- Nome dell'Istituto *Universitat Politècnica de València, Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP)*
- Oggetto dello studio I Seminario Internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato. I International Seminar on outsize Paintings Conservation
- Anno Londra, 20 aprile 2007
- Nome dell'Istituto *British Association of Paintings Conservator – Restorers BAPCR/ICON* (Associazione Britannica dei restauratori – Conservatori di dipinti)
- Oggetto dello studio Convegno *annuale* BAPCR/ICON “Retouching complex surfaces”, *Courtauld Institute of Art, Somerset House*, Londra
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Anno Milano, 10-11 novembre 2006
- Nome dell'Istituto CESMAR7, Padova
- Oggetto dello studio III Convegno “Colore e conservazione. L'attenzione alle superfici pittoriche. Materiali e metodi per il consolidamento, e metodi scientifici per valutarne l'efficacia”, Museo della Scienza e della Tecnica, Milano
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Anno Settembre 2005
- Nome dell'Istituto Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
- Oggetto dello studio **Frequenza della parte teorica del corso “Risarcimento di lacerazioni nei dipinti su tela” tenuto dal Prof. W. Heiber, nei i Laboratori dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Firenze**
- Anno 9 aprile 2005
- Nome dell'Istituto Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, settore Dipinti mobili
- Oggetto dello studio **Convegno La conservazione dei dipinti su tela e tavola: esperienze e ricerche, Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali ed Ambientali, nell'ambito della Fiera del restauro di Ferrara, 9 aprile 2005**

- Anno Thiene, 29-30 ottobre 2004
 - Nome dell'Istituto CESMAR7, Padova
 - Oggetto dello studio **Partecipazione al II Convegno "Colore e conservazione. Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti", Thiene, Villa Fabris**
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Anno 2001 – 2004
 - Nome dell'Istituto Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
 - Oggetto dello studio **Corso "Conservazione dei dipinti su tela e tavola"**
 - Qualifica conseguita Diploma di Restauratore dei Beni Culturali come da D.P.R. 16 luglio 1997, n. 294 e successive modifiche
- Livello nella classificazione nazionale
 - Anno Verona, 2 luglio 2003
 - Nome dell'Istituto CESMAR7, Padova
 - Oggetto dello studio **Corso "Metodi acquosi per la pulitura delle superfici policrome", docente: Richard Wolbers (8 h)**
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Anno Verona, 2 luglio 2003
 - Nome dell'Istituto CESMAR7, Padova
 - Oggetto dello studio **Corso "Metodi acquosi per la pulitura delle superfici policrome", docente: Richard Wolbers (8 h)**
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Anno 17 dicembre 2002
 - Nome dell'Istituto Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
 - Oggetto dello studio **Convegno Il restauro dei dipinti mobili, Auditorium del Palazzo dei Congressi, Firenze 17 dicembre 2002**
- Anno 25-26 ottobre 2002
 - Nome dell'Istituto CESMAR7, Padova
 - Oggetto dello studio **Convegno Colore e conservazione, Materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili, curato da CESMAR7, Piazzola sul Brenta, PD, 25-26 ottobre 2002**
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Anno Settembre – ottobre 2002
 - Nome dell'Istituto Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
 - Docente W. R. Mehra, Ezio Buzzegoli
 - Qualifica conseguita **Workshop "Metodiche alternative alla foderatura", all'interno dell'istituto (10 giorni). Intervento su 11 dipinti della Soprintendenza BSAE per le province di Firenze, Prato e Pistoia.**
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Anno 9 maggio 2001
- Nome dell'Istituto Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, Settore dipinti
- Oggetto dello studio **Convegno Un approccio innovativo per la pulitura dei dipinti: il laser a erbio, Sala del Buonumore, Conservatorio Musicale Statale L. Cherubini, Firenze 9 maggio 2001**

- Anno 1999 – 2000
- Nome dell'Istituto Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, Indirizzo Storico Artistico
- Oggetto dello studio **Storia dell'arte moderna (Prof. Varese) I (30/30) e II (30/30 e la lode), Storia dell'arte contemporanea (Prof. ssa Fiorillo) (28/30)**

- Anno 1999
- Nome dell'Istituto Liceo-ginnasio "Don Bosco", Pordenone
- Oggetto dello studio **Diploma di maturità classica**

- Anno Agosto 1997
- Nome dell'Istituto Istituto per l'arte e il restauro "Palazzo Spinelli"
- Oggetto dello studio **Corso mensile di restauro di legni
Tecniche di intaglio e intarsio; studio delle tipologie e del restauro dei mobili**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

RELAZIONI

- Date Maastricht, NL, 19-21/10/2023
- Nome dell'Istituto SRAL, Stichting Restauratie Atelier Limburg
- Evento **Wood Science and Technology III**
- • Oggetto del poster The conservation of the iconostasis of Santa Maria Assunta in Torcello: Challenges of intervention and climate control
- Qualifica Coautore

- Date New Haven, Connecticut, USA, 14-17/10/2019
- Nome dell'Istituto Getty Foundation, Los Angeles – Yale University, New Haven
- Evento **Conserving Canvas Symposium**
- • Oggetto del poster Teaching traditional and contemporary lining methods resources for future research.
- Qualifica Coautore

- Date Firenze, 13/11/2010
- Nome dell'Istituto Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Firenze, nell'ambito del
- Evento **Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze, 11-13/11/2010, convegno Varietà di problematiche e varietà di soluzioni nel restauro del patrimonio fiorentino, a cura di Maria Grazia Vaccari, Magnolia Scudieri**
- Oggetto del poster Il restauro di tre grandi teleri eseguiti nel 1588 in occasione delle nozze tra Ferdinando I e Cristina di Lorena

- Qualifica Coredattore
 - Date Londra, 20/04/2007
- Nome dell'Istituto *British Association of Paintings Conservator – Restorers BAPCR/ICON* (Associazione Britannica dei restauratori – Conservatori di dipinti)
 - Evento **Convegno annuale BAPCR/ICON “Retouching Complex Surfaces”, organizzato dalla British Association of Paintings Conservator, Courtauld Institute of Art, Somerset House, Londra**
- Oggetto del poster An unusual case of integration and his solutions
 - Qualifica Coredattore
 - Date Milano, 10-11/11/2006
 - Nome dell'Istituto CESMAR7, Padova
 - Evento **III Convegno Colore e conservazione. L’attenzione alle superfici pittoriche. Materiali e metodi per il consolidamento, e metodi scientifici per valutarne l’efficacia, Museo della Scienza e della Tecnica, Milano**
 - Oggetto del poster Poster Valutazione degli effetti su “tempera magra” di sei prodotti consolidanti e analisi del loro invecchiamento
 - Qualifica Redattore
 - Date Ferrara, 09/04/2005
 - Nome dell'Istituto Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, settore Dipinti mobili
 - Evento **Convegno La conservazione dei dipinti su tela e tavola: esperienze e ricerche, Salone dell’Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali ed Ambientali, nell’ambito della Fiera del restauro di Ferrara, 09/04/2005**
 - Oggetto del poster La grande tela di San Quirico d’Orcia, Note progettuali per l’intervento
 - Qualifica Coredattore
 - Date Thiene, 29-30/10/2004
 - Nome dell'Istituto CESMAR7, Padova
 - Evento **Il Convegno Colore e conservazione. Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti, Thiene, Villa Fabris**
 - Oggetto del poster Poster Un frammento come contributo per il minimo intervento
 - Qualifica Coredattore

PUBBLICAZIONI

M. Serafin, P. Roma, L. Ruggieri, *Intervento di restauro su due dipinti strappati opera di Carlo Innocenzo Carloni a Palazzo Grassi*, in *Kermes*, nn. 127-128, luglio-dicembre 2022, Nardini, Firenze 2023

P. Roma, 2021 - *Il restauro del supporto del trittico di Taddeo di Bartolo: riscoperta e sfide operative*, in *Taddeo di Bartolo a Montepulciano: il Trittico dell’Assunta* (a cura di L. Martini), Edifir, Firenze

D’Ottavi, P. Roma, Serafin M., 2020 – *La riscoperta della tavolozza di Nino Springolo grazie al restauro*, in *Attività e ricerche – Bollettino dei Musei e degli Istituti della Cultura della città di Treviso*, n. 1. 2020, Città di Treviso, Musei Civici di Treviso

P. Roma, 2009 - *An unusual case of integration and its solution*, in *Mixing and Matching: Approaches to Retouching Paintings* (a cura di R. Ellison, P. Smithen, R. Turnbull), Archetype Publications, Londra

P. Roma, 2008 – *La grande tela di San Quirico d'Orcia. Note progettuali per l'intervento*, in *A scuola di restauro, Le migliori tesi degli allievi dell'Istituto Centrale per il Restauro e dell'Opificio delle Pietre Dure negli anni 2003-2005* (a cura di L. D'Agostino M. Mercalli), Gengemi Editore Spa, Roma
R. Wolbers, traduzione all'italiano a cura di P. Roma, et al., 2005 - *La pulitura di superfici dipinte: metodi acquosi*, Il Prato, Saonara, Padova

COMPETENZE PERSONALI

- Madrelingua Italiano
- Altre lingue Inglese_ buona comprensione e capacità di espressione orale, scrittura livello base
- Software Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)
Adobe Photoshop
Sufficiente competenza nell'utilizzo del programma Autocad;
Il restauratore Paolo Roma, diplomato presso l'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, socio titolare e responsabile tecnico della ditta Mauve S.r.l., è restauratore dei Beni Culturali ai sensi di MICBAT-UDCM Legislativo 0022584-20/07/2017 Cl.02.01.00/167.2
Opera nel restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile dal 2004 ed ha condotto interventi strutturali, spesso su opere di grande formato. Ha approfondito le più recenti metodiche di pulitura e l'intervento nel contemporaneo. Si è occupato di smontaggio e movimentazione di opere, spesso monumentali, in restauri ed eventi calamitosi. Collabora con numerose Soprintendenze. Ha lavorato all'estero (Spagna, Belgio) come professionista e come docente. Dal 2006 è docente di restauro, attualmente insegna Restauro dei dipinti su tela all'Istituto Veneto per i Beni Culturali (IVBC) e Restauro dei supporti lignei nel Corso a ciclo unico dell'Università della Tuscia, Viterbo.
Ha pubblicato sulla pulitura e il restauro strutturale dei dipinti. Ottima competenza nel campo della documentazione grafiche e fotografica e nell'utilizzo di metodiche ottiche non invasive sulle opere d'arte (Fotografia in luce visibile e radente, riflettografia infrarossa b/n, riflettografia falso-colore, fotografia della fluorescenza UV).
Ottima competenza nell'espressione verbale e scritta, esperienza come relatore a convegni e come docente presso corsi di restauro e altre occasioni.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs 196 del 30 giugno 2003;

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE E DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(ARTT. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e s. i. e m.)

Il sottoscritto Paolo Roma sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000 per ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, nonché della decadenza dei benefici per effetto dell'art.75 del citato D.P.R. dichiara:

- che gli stati, le qualità personali e i fatti riportati nella istanza e nel curriculum rispondono a verità;
- che le copie dei documenti presentati sono conformi all'originale.

Conegliano, 06/01/2025

Aggiornato al gennaio 2025
Paolo Roma

